



Il parco di Villa Balladoro

**visto con gli occhi di
Matteo Cordioli**



Vieni a trovarci: www.gruppogiovanipovegliano.it



L'immagine rappresenta una biblioteca e la lente di ingrandimento la ricerca del sapere. Verde, Bianco e Rosso rappresentano la bandiera dell'Italia. Il Blu e il Giallo la bandiera d'Europa. L'aggettivo "giovani" non è riferito all'età dei membri del gruppo ma bensì allo spirito. Povegliano perché ci troviamo a Povegliano Veronese.

Immagine di copertina: Photo by Aaron Burden

https://unsplash.com/@aaronburden?utm_source=unsplash&utm_medium=referral&utm_content=creditCopyText
on Unsplash https://unsplash.com/?utm_source=unsplash&utm_medium=referral&utm_content=creditCopyText

INDICE

PRESENTAZIONE, a cura dell'Amministrazione

PRESENTAZIONE, a cura di Matilde Bresciani

PREMESSA

DAI BALLADORO AL SECOLO SCORSO

L'ASSOCIAZIONE BALLADORO E IL LUNGO RECUPERO

IL PARCO E LE SUE MERAVIGLIE

L'INAUGURAZIONE DEL 1981: LA MOSTRA D'ARTE, LA BANDA E LE MAJORETTE



Gruppo Giovani Povegliano

Sito Web: <http://www.gruppogiovanipovegliano.it>

E-Mail: info@gruppogiovanipovegliano.it

Cordioli Matteo (Presidente)	matteocordioli99@gmail.com	3454254094
Castioni Beatrice (Vice)	beatrice.cast94@gmail.com	3493376759
Bresciani Matilde (Segretaria)	bresciani.matilde@gmail.com	3492203743
Gelio Eleonora (Consigliere)	eleonora.gelio@gmail.com	3466826582
Conti Samuele (Consigliere)	samuele.conti1999@gmail.com	3491229684
Goffi Lidia	lidia-goffi@libero.it	3464907984
Gaetano Zanutto	gaetano.zanutto@alice.it	3465884347
Conti Giancarlo	bicicarlo@gmail.com	3387826169
Frattaroli Paola	paola_frattaroli@alice.it	3382460786

Presentazione del Sindaco

La prima volta che ho letto l'opera di Matteo Cordioli sul Parco Balladoro il mio sguardo si è allargato per cogliere, con nuovi occhi, uno dei luoghi più amati di Povegliano.

Insieme alla Villa, Parco Balladoro rappresenta lo splendore del nostro paese.

È la sintesi perfetta di storia e natura.

È il posto a cui sono legati importanti frammenti di vita di tutti noi poveglianesi.

È semplicemente il "nostro parco", un luogo che ci appartiene, che fa parte della nostra familiarità e di cui tutti dobbiamo essere attenti custodi.

Con quest'opera, Matteo narra un "nuovo parco", donandoci la sua incantevole prospettiva e per questo gli sono infinitamente grata.

Qualche mese fa, ho avuto il privilegio di conoscere meglio Matteo e l'amicizia che ci lega rappresenta per me un bene prezioso. Ho incontrato non solo un ragazzo straordinario, pieno di cultura e valori, ma anche un'artista meraviglioso e profondo.

Ringrazio Matteo per aver fatto alla nostra comunità un regalo così importante di cui dobbiamo essere profondamente orgogliosi.

La Sindaca
Roberta Tedeschi

Mayor's Presentation

The first time I read Matteo Cordioli's work on the Balladoro's Park, my gaze widened to grasp, with new eyes, one of the most loved places in Povegliano.

Together with the Villa, Parco Balladoro represents the splendor of our country.

It is the perfect synthesis of history and nature.

It is the place to which important life fragments of us all Povegliano citizens are linked.

It is simply "our park", a place that belongs to us, that is part of our familiarity and of which we all have to be careful keepers.

With this work, Matteo narrates a "new park", giving us his enchanting perspective and for this reason I am infinitely grateful.

A few months ago, I had the privilege of getting to know Matteo better and the friendship that binds us represents for me a valuable asset. I met not only an extraordinary guy, full of culture and values, but also a wonderful and profound artist.

I thank Matteo for giving our community such an important gift that we must be deeply proud of.

The Mayor
Roberta Tedeschi

Présentation du Maire

La première fois que j'ai lu l'œuvre de Matteo Cordioli sur le parc Balladoro, mon regard s'est élargi pour saisir, avec de nouveaux yeux, l'un des endroits les plus aimés de Povegliano.

Avec la Villa, Parco Balladoro représente la splendeur de notre pays.

C'est la synthèse parfaite de l'histoire et de la nature.

C'est le lieu auquel sont liés des fragments importants de la vie de nous tous, Poveglianesi.

C'est tout simplement "notre parc", un lieu qui nous appartient, qui fait partie de notre familiarité et dont nous devons tous être des gardiens prudents.

Avec ce travail, Matteo raconte un "nouveau parc", nous donnant sa perspective enchantée et pour cette raison Je suis infiniment reconnaissant.

Il y a quelques mois, j'ai eu le privilège de mieux connaître Matteo et l'amitié qui nous lie qu'il représente depuis moi un atout précieux. J'ai rencontré non seulement un gars extraordinaire, plein de culture et de valeurs, mais aussi un artiste merveilleux et profond.

Je remercie Matteo d'avoir offert à notre communauté un cadeau si important que nous devons être profondément fier.

Le Maire
Roberta Tedeschi

Vorstellung des Bürgermeisters

Als ich das erste Mal Matteo Cordioli im Balladen Park las, sahen meine Augen einen der beliebtesten Orte von Povegliano als das erste Mal.

Zusammen mit der Villa verkörpert der Balladoro Park die Pracht unseres Landes.

Er ist die perfekte Synthese von Geschichte und Natur.

Es ist der Ort, an dem das Leben von uns Armen zusammenhängt.

Es ist einfach "unser Park", ein Ort, der uns gehört, der Teil unserer Vertrautheit ist und den wir bewahren müssen.

Mit diesem Stück erzählt Matteo einen "neuen Park", der uns seine bezaubernde Perspektive gibt: ich hatte das Privileg, Matteo besser kennen zu lernen, und ich bin sehr dankbar. Matteo ist nicht nur ein außergewöhnlicher Junge mit Kultur und Werten, sondern auch ein wunderbarer, tiefgründiger Künstler.

Ich danke Matteo, dass er unserer Gemeinschaft ein so wichtiges Geschenk gemacht hat, auf das wir sehr stolz sein müssen.

Die Bürgermeister
Roberta Tedeschi

Presentazione del ex-Sindaco

Per chi vive a Povegliano Veronese, parlare del Parco di Villa Balladoro e viverlo è una cosa normale, e ben volentieri se ne descrivono le caratteristiche anche con un certo orgoglio paesano. Spesso, però, la semplice passeggiata o il superficiale sguardo non rendono il dovuto onore a questa area di verde pubblico storicamente riconosciuta. Ecco che la precisa osservazione e lo sguardo attento di un giovane preparato ed appassionato, mettono a fuoco in dettaglio i tanti particolari che compongono l'insieme e che, talvolta, sfuggono alla percezione. Questa pubblicazione è un viaggio che comprende anche la descrizione del processo storico recente che ha visto rinascere questo angolo del nostro Paese. Il richiamo a Persone ed Associazioni che con innata passione e tanto lavoro hanno ricreato il Parco, completa la narrazione. Ringrazio di cuore Matteo Cordioli per la brillante iniziativa ed il Gruppo Giovani di Povegliano Veronese per la sempre fattiva collaborazione ed al quale non sfugge occasione per fare e donare cultura alla Comunità poveglianese.

Il Sindaco
Lucio Buzzi

Ex-Mayor's Presentation

For those who live in Povegliano Veronese, talking about the Park of Villa Balladoro and living it is a normal thing, and its characteristics are gladly described with a certain peasant pride. Often, however, one simple walk or a superficial glance do not give back the due honor to this historically recognized public green area. And so it happens that the precise observation and careful gaze of a prepared and passionate young man are ways to focus precisely on the many details that make up the whole and which, sometimes, escape perception. This publication is a journey that also includes the description of the recent historical process that has seen the rebirth of this corner of our Country. The reference to People and Associations who have recreated the Park with innate passion and hard work, completes the narrative. I heartfully thank Matteo Cordioli for the brilliant initiative and the Youth Group of Povegliano Veronese for the always effective collaboration, and also for never missing an opportunity to make and donate culture to the Poveglianese community.

The Mayor
Lucio Buzzi

Présentation du ex-Maire

Pour ceux qui vivent à Povegliano Veronese, parler et vivre le parc de Villa Balladoro est normal, et ils sont heureux de décrire ses caractéristiques avec une certaine fierté villageoise.

Souvent, cependant, une simple promenade ou un regard superficiel n'accordent pas l'honneur qui leur revient à cet espace vert public historiquement reconnu.

Voilà que l'observation précise et le regard attentif d'une jeune personne préparée et passionnée, s'attarde sur les nombreux détails qui composent l'ensemble et qui, parfois, échappent à la perception.

Cette publication est un voyage qui comprend également la description du processus historique récent qui a vu la renaissance de ce coin de notre pays.

La référence aux personnes et aux associations qui, avec une passion innée et beaucoup de travail, ont recréé le parc, complète la narration.

Je remercie Matteo Cordioli pour la brillante initiative et le Groupe des Jeunes de Povegliano Veronese pour la collaboration toujours active et qui ne manque pas une occasion de faire et donner la culture à la Communauté poveglianese.

Le Maire
Lucio Buzzi

Vorstellung des ex-Bürgermeisters

Für alle die Leute, die in Povegliano Veronese wohnen, ist es normal von Parco di Villa Balladoro zu unterhalten.

Sie beschreiben gerne die Besonderheiten, und sogar mit einem großen Stolz darauf.

Wenn man hier einfach spazieren geht oder wenn man einen oberflächlichen Blick hat, kann man nicht alles wirklich sehen und fühlen.

Aus diesem Grund brauchte man eine besondere Beobachtung und einen vorsichtigen Blick, die wir in Povegliano Veronese von einem leidenschaftlichen Jungen hatten. Er konnte viele Details fokussieren, die normalerweise verpassen.

Diese Publikation ist eine Reise durch den historischen Prozess, der die Wiedergeburt von Povegliano Veronese gesehen hat.

Hier finden wir auch ein Verweis auf Personen und Vereinigungen, die mit der Leidenschaft den Park wiederherstellen hatten.

Ich danke Matteo Cordioli herzlich für die brillante Initiative und auch Gruppo Giovani Povegliano Veronese für die Zusammenarbeit, die wir geübt haben. Der Group ist immer sehr beschäftigt, um der Gemeinschaft von Povegliano Veronese Kultur zu geben und entwickelt.

Der Bürgermeister
Lucio Buzzi

Presentazione Gruppo Giovani Povegliano di una

Passeggiata nel Parco Balladoro con Matteo Cordioli

Il Gruppo Giovani Povegliano ha pensato di aggiungere, alle varie pubblicazioni che raccontano la storia del nostro paese Povegliano Veronese, una dettagliata presentazione del Parco Balladoro che si estende sul retro della Villa omonima.

Il nostro amico MATTEO CORDIOLI ci fa fare una bellissima visita tra viali immersi nel verde, con sapienti descrizioni di ogni particolare storico che si può incontrare nella passeggiata.

Solo leggendo e ammirando le foto di questa pubblicazione, si rimane affascinati da cotanta bellezza e ci si immerge in un tempo che fu.

Infatti negli anni dal 1981 (inaugurazione) al 1° quinquennio del 2000, ogni visitatore poteva godere dei colori e del profumo dei fiori nelle vasiere e nelle aiuole, ristorarsi su panchine all'ombra di folti alberi autoctoni e allietarsi al canto degli uccelli che qui nidificavano.

Il suono degli zampilli dell'acqua della bellissima fontana facevano da sottofondo.

Erano anni in cui la manutenzione del Parco era affidata alla cura, quasi maniacale, dei signori Nereo Geroin, Sante Piccoli e Fausto Marcazzan che si sono adoperati senza riserve, dimostrando la loro passione per "IL BELLO"!

Alla loro memoria va un grande ringraziamento!

Dopo la loro scomparsa il Parco, piano piano, ha perso il vestito della festa e il suo prestigio.

Ne sono conseguite noncuranze alla vegetazione e sfregio agli arredi, dovute ad incursioni non monitorate, di vandali.

La difficoltà nella manutenzione sta nel problema economico e ci auguriamo future risorse per riportarlo al suo antico splendore.

Il Parco potrebbe tornare luogo di manifestazioni culturali ad alto livello, come è accaduto in passato, perché cornice e palcoscenico ideale per realizzare qualsiasi forma di spettacolo e mostre.

Noi del Gruppo Giovani, attenti a tutto quanto fa sviluppare culturalmente il nostro Paese, ci auspichiamo che siano i giovani ad avere sensibilità in questo senso mettendo in atto idee e progetti.

Noi abbiamo in serbo molte idee che mettiamo a disposizione di chi si sente di realizzarle....

Sta scritto "*chi ha la tenacia e volontà fa avverare i sogni*" quindi chissà !

Buona lettura.

Complimenti e ringraziamenti a Matteo per la stesura.

Gruppo Giovani Povegliano

Matilde Bresciani

Gruppo Giovani Povegliano presentation of a

Walk in Balladoro's Park with Matteo Cordioli

Gruppo Giovani Povegliano has decided to add a detailed presentation of Balladoro's Park, which extends to the back of the homonymous Villa, to the various publications that tell the story of our village Povegliano Veronese.

Our friend MATTEO CORDIOLI takes us to a beautiful visit between avenues surrounded by greenery, with expert descriptions of every historical detail that can be encountered during the walk.

Only by reading and admiring the photos of this publication, you are fascinated by such a great beauty and you can dive into a time that was.

In fact, in the years from 1981 (inauguration) to the first five-year period of 2000, every visitor could enjoy the colors and scent of the flowers in the pots and flower beds, refresh themselves on benches in the shade of thick native trees and rejoice at the song of the birds that nested.

The sound of the jets of water from the beautiful fountain provided the background.

Those were the years in which the maintenance of the Park was entrusted to the almost maniacal care of the gentlemen Nereo Geroin, Sante Piccoli and Fausto Marcazzan who worked without reserve, demonstrating their passion for "THE BEAUTIFUL"!

A big thank goes to their memory!

After their disappearance, the Park, little by little, lost its party dress and its prestige.

The result was neglect of the vegetation and disfigurement of the furnishings, due to unmonitored raids by vandals.

The difficulty in maintenance lies in the economic problem, and we hope in future resources to restore it to its former glory.

The Park could become a place for high-level cultural events, as has happened in the past, because it is the ideal setting and stage for creating any form of entertainment and exhibitions.

We of Gruppo Giovani, attached to everything that makes our country develop culturally, hope that young people will be sensitive in this way by implementing ideas and projects.

We have many ideas in store that we make available to those who feel like realizing them....

It is written "whoever has the tenacity and will makes dreams come true" so who knows!

Enjoy the reading.

Congratulations and thanks to Matteo for writing.

*Gruppo Giovani Povegliano
Matilde Bresciani*

Présentation du Gruppo Giovani Povegliano d'une

Promenez-vous dans le parc Balladoro avec Matteo Cordioli

Le Gruppo Giovani Povegliano a décidé d'ajouter, aux différentes publications qui racontent l'histoire de notre village Povegliano Veronese, une présentation détaillée du Parc Balladoro qui s'étend à l'arrière de la Villa du même nom.

Notre ami MATTEO CORDIOLI nous fait faire une belle visite entre des avenues entourées de verdure, avec des descriptions expertes de chaque détail historique que l'on peut rencontrer dans la promenade.

Ce n'est qu'en lisant et en admirant les photos de cette publication que vous êtes fasciné par une telle beauté et plongez-vous dans une époque qui était.

En effet, dans les années 1981 (inauguration) à la première période quinquennale de 2000, chaque visiteur pouvait profiter des couleurs et de l'odeur des fleurs dans les pots et parterres de fleurs, se rafraîchir sur des bancs à l'ombre d'épais natif arbres et réjouissez-vous du chant des oiseaux qui ont niché ici.

Le bruit des jets d'eau de la belle fontaine a fourni le fond.

Ce furent les années où l'entretien du Parc fut confié aux soins presque maniaques des messieurs Nereo Geroin, Sante Piccoli et Fausto Marcazzan qui travaillèrent sans réserve, démontrant leur passion pour "LE BEAU"!

Un grand merci à leur mémoire!

Après leur disparition, le Parc a peu à peu perdu sa tenue de fête et son prestige.

Le résultat a été la négligence de la végétation et la défiguration du mobilier, en raison de raids non surveillés par des vandales.

La difficulté de l'entretien réside dans le problème économique et nous espérons que les ressources futures lui redonneront son ancienne gloire.

Le parc pourrait devenir un lieu pour des événements culturels de haut niveau, comme cela s'est produit dans le passé, car c'est le cadre et la scène idéaux pour créer toute forme de divertissement et d'expositions.

Nous, du Gruppo Giovani, attentifs à tout ce qui fait que notre pays se développe culturellement, nous espérons que les jeunes seront sensibles en ce sens en mettant en œuvre des idées et des projets.

Nous avons de nombreuses idées en magasin que nous mettons à la disposition de ceux qui ont envie de les réaliser....

Il est écrit "quiconque a la ténacité et fera des rêves une réalité" alors qui sait!

Bonne lecture.

Félicitations et merci à Matteo pour l'écriture.

*Gruppo Giovani Povegliano
Matilde Bresciani*

Präsentation der Gruppo Giovani Povegliano, Vorstellung eines

Spaziergangs im Park Balladoro mit Matteo Cordioli

Die Gruppo Giovani Povegliano hat eine detaillierte Präsentation des Balladoro-Parks auf der Rückseite der Villa hinzugefügt, zusammen mit den verschiedenen Veröffentlichungen, die die Geschichte unseres Landes erzählen.

Unser Freund Matteo Cordioli lässt uns Wege ins Grüne besuchen, mit Beschreibungen aller historischen Dinge, die Sie auf Ihrem Spaziergang entdecken können.

Wenn man die Bilder liest, ist man von der Schönheit der Vergangenheit fasziniert.

Von 1981 (Eröffnung) bis 2000 durften die Besucher die Farben und den Duft der Blumen in den Töpfen und Beeten genießen, konnten sich im Schatten dichter Bäume auf Sitzbänken ausruhen und die Nester der Vögel hören.

Der Klang des Wassers im wunderschönen Springbrunnen diente als Hintergrund.

Seit Jahren war die Pflege des Parks auf die perfekte Pflege der Herren Nereo Geroin, Sante Piccoli und Fausto Marazzan ausgerichtet.

Sie haben sehr geholfen und eine Leidenschaft für schöne Dinge gezeigt.

Ein großes Dankeschön an sie!

Nachdem sie verschwunden waren, verlor der Park sein Ansehen.

Heute gibt es Unkraut in der Vegetation und die Inneneinrichtung ist ruiniert, auch durch Vandalen.

Die Schwierigkeit bei der Wartung ist durch das fehlende Geld bedingt, und wir hoffen, dass der Park wieder schön wird.

Der Park könnte wie in der Vergangenheit Schauplatz für wichtige Kulturveranstaltungen sein und eignet sich ideal für alle Arten von Unterhaltung und Ausstellungen.

Wir in der Gruppe, die sich der Kultur unseres Landes bewusst sind, hoffen, dass junge Menschen immer Ideen und Pläne haben.

Wir haben viele Ideen, die wir denen zur Verfügung stellen, die uns helfen wollen.

"Wer Mut und Willen hat, lässt Träume wahr werden", hoffen wir!

Viel Spaß beim Lesen.

Herzlichen Glückwunsch und danke an Matteo für schreiben.

*Gruppo Giovani Povegliano
Matilde Bresciani*

Si ringraziano Michael Taranto e Beatrice Castioni per le traduzioni dei testi in francese e tedesco.

PREMESSA

Sicuramente Parco Balladoro rappresenta uno dei più distintivi simboli di Povegliano, nonché un grande lustro per tutti i paesani che hanno la possibilità di trascorrervi alcuni momenti delle loro giornate, passeggiando, facendo attività fisica o semplicemente rilassandosi all'aria fresca. Tuttavia, specialmente tra i più giovani, non molti conoscono la storia del parco e tendono a darne per scontato il valore di bene pubblico liberamente fruibile. A seguito di una lunga passeggiata per i viali del parco in compagnia di Gaetano Zanotto, coscienza storica del paese, ho quindi deciso di scrivere ciò che mi ha raccontato della più grande area verde cintata comunale, di come sia stata ripristinata e restituita al paese grazie all'impegno di una manciata di persone dalla grande tenacia e passione.

DAI BALLADORO AL SECOLO SCORSO

I lavori di realizzazione del parco iniziarono verso la fine del diciassettesimo secolo per volere dei conti Balladoro, da poco divenuti i nuovi proprietari della villa signorile presente in paese. Giovan Battista Balladoro aveva infatti acquistato all'asta nel 1662 la tenuta, che però non soddisfaceva interamente i suoi desideri. Diede quindi inizio ad un'importante serie di progetti d'ampliamento, tra cui appunto la trasformazione di un preesistente brolo agricolo retrostante la villa nel grande parco. Pensato come un'oasi dove i conti e i loro ospiti potessero trovare ristoro e passeggiare, vi vennero piantumati numerosi alberi ed arbusti da fiore, nonché venne decorato con varie sculture di mirabile fattura ad opera dello scultore Francesco Filippini.

Il parco, che fino ad allora si era mantenuto inalterato negli anni, ha però subito una radicale trasformazione durante il secolo scorso quando, per soddisfare la necessità di maggiori derrate alimentari richieste dagli sforzi bellici delle Grandi Guerre, tutte le decorazioni, floreali e non, vennero rimosse ed il terreno venne utilizzato per la coltivazione di frumento. Nonostante sia stata completamente cancellata la conformazione originale del parco, fortunatamente le varie statue e fioriere in pietra che vi erano presenti non vennero distrutte, ma interrate nello spiazzo immediatamente retrostante la villa.

Il terreno continuò ad essere sfruttato a lungo come campo coltivato anche dopo la cessazione dei conflitti, e in molti iniziò a nascere il desiderio di vederlo nella sua originaria veste, decorato da alberi e fiori, ma questa volta accessibile a tutta la popolazione.

L'ASSOCIAZIONE BALLADORO E IL LUNGO RECUPERO

Di questa prospettiva era Luciano Bonizzato, grande studioso fortemente innamorato del proprio paese, che aveva radunato attorno a sé un gruppo di giovani dagli stessi ideali e volontà. Nel 1977, con il sostegno di Giorgio Bergamini e Angela Marangoni, venne quindi fondata l'Associazione Balladoro, allo scopo di preservare e far rifiorire la storia e la cultura di Povegliano, come si può leggere nel suo statuto:

“L'Associazione Balladoro, sorta il 6 . 2. 1977 nella Cappella dell'omonimo palazzo in Povegliano, è una organizzazione autonoma che si prefigge programmi nell'intento di conseguenti risultati di ordine pratico in campo culturale facendo leva sugli spiriti più liberi e le forze più avanzate.

Oggetto della sua attenzione primaria è pertanto il ripristino e la rivalutazione di un ambiente storico-paesaggistico ed architettonico di ancora notevole valore nonostante le ingiurie del tempo e degli uomini, in un contesto di attività che spaziano dal campo artistico a quello sociale, sollecitando per questo quel vigoroso rapporto umano che è alla base di ogni civile convivenza.

In una visione lungimirante se pur ideale e con lo spirito sempre rivolto alla realtà delle cose, apre quindi uno squarcio di luce sul paesaggio affascinante benché forse irraggiungibile quindi mitico, che l'istinto più illuminato perennemente ricerca.

Luciano Bonizzato, Giorgio Bergamini e Angela Marangoni"



Questo è lo stemma che l'associazione si diede, diviso in tre spaccati dalla differente simbologia:

Lo spaccato in alto a sinistra e quello in basso rappresentano rispettivamente lo stemma dei conti Balladaro e quello di Povegliano Veronese.

Lo spaccato in alto a destra rappresenta invece i membri dell'Associazione: le tre stelle raffigurano i tre fondatori Luciano Bonizzato, Angela Marangoni, Giorgio Bergamini mentre le quattro righe rappresentano i soci perenni Gaetano Zanotto, Albino Residori, Nereo Geroin, Sante Piccoli.

Viene da se che uno dei primi obbiettivi prefissati dall'Associazione fosse quello di recuperare e restituire ai concittadini il grande parco retrostante la villa. Vennero quindi iniziati subito i lunghi lavori da parte dei volontari, che portarono alla festante inaugurazione del parco nell'autunno del 1981 durante la sagra paesana. Le opere di sistemazione ed abbellimento continuarono comunque per tutti gli anni successivi e a più riprese, nel 1996 prima e nel 2002 poi, venne documentato lo stato del parco con foto e video.



A chi più dobbiamo essere più grati degli enormi sforzi profusi per la sistemazione del parco sono però due persone in particolare, Sante Piccoli ed il giardiniere Nereo Geroin. Non si potrà mai ringraziare e ricordare abbastanza questi uomini che del rinnovo e mantenimento dell'area verde fecero una missione personale, dedicandovi molto tempo ed enormi premure.

IL PARCO E LE SUE MERAVIGLIE

Vogliamo ora iniziare un'ideale passeggiata per il parco, alla ricerca di tutte le sue particolarità, partendo dal grande piazzale in cemento rosso immediatamente retrostante alla villa. Ma prima di incamminarci lungo i viali, voltiamoci per qualche istante ad osservare la facciata posteriore dell'edificio.



Un'arcata in tufo bugnato racchiude la grossa porta in legno a quattro spartite che garantisce l'accesso al salone della villa, mentre ai suoi lati si trovano addossate al muro due panchine in pietra. A sovrastare il portone vi è l'esile poggiolo che permette di ammirare il parco dal primo piano. Anche qui un'arcata in tufo, in stile leggermente diverso dalla sottostante, incornicia la porta ancora una volta in legno a quattro spartite. La ringhiera in ferro battuto del poggiolo presenta una particolarità alquanto interessante, potendo infatti essere aperta sul davanti per permettere la movimentazione della mobilia verso i piani superiori.



Ad affiancare il poggiolo, sulla parete sono stati incastonati due tondi marmorei con le effigi dei realizzatori del parco, Giovan Battista Balladoro e la moglie Maria Canova, mentre sotto questi vi sono due stemmi sempre appartenenti alla famiglia Balladoro.



Sulla parete nell'angolo destro sono invece inseriti tre stemmi di casato ed in posizione centrale rispetto a questi è stato incastonato un capitello in pietra salina su cui vi è scolpita una Madonna con Bambino che stringe in mano un cartiglio.





Purtroppo oggi non è più possibile ammirare lo stemma che si trovava sul lato destro della Madonna, poiché scomparso nell'anno 2020, come mi ha riferito Gaetano Zanutto. Di distinta fattura, la pietra bianca scolpita aveva raffigurati al suo interno un'aquila nera sulla metà di destra, simbolo della famiglia nobile dei conti Malfatti, e sulla sinistra lo stemma della casata Balladoro, composto da tre sfere d'oro divise una sopra e due sotto una fascia orizzontale.



A terra si trova invece una botola che garantisce l'accesso alla caneva, per permetterne l'arieggiamento e farvi passare le merci. Sopra di questa vi è un volto marmoreo bianco ad uso di fontana per l'acqua. Dopo l'angolo vi sono poi altri elementi di servizio: un grosso recipiente in pietra, un rubinetto e la fogna.



Ritorniamo ora ad ammirare il parco e proseguiamo la nostra camminata. Possiamo subito osservare due grossi portavasi in pietra squadrata sormontata da cornice in tufo, che affiancano l'inizio del viale centrale. Nonostante la splendida visuale, decidiamo però di seguire il sentiero ghiaioso che costeggia la villa e poi il confine esterno del parco.



Sulla destra ci si imbatte in un grande cancello in ferro battuto, sui cui pilastri di sostegno sono posti due portavasi in tufo scolpiti, di buona fattura. Questo cancello delimita il passaggio carraio che garantiva l'accesso al parco in carrozza direttamente dal cortile interno davanti alla villa. In fianco al portone ci sono due basamenti in cemento per appoggiare grandi vasi per fiori.





Di fronte, sul lato opposto del sentiero, erano stati sistemati in terra due capitelli in marmo di fine realizzazione e dall'importante valore storico. Luciano Bonizzato riteneva infatti che questi adornassero le colonne nella Chiesa di Sant'Andrea al Fontanin, struttura di epoca carolingia non più esistente. Gaetano Zanotto mi ha riferito che purtroppo i due capitelli sono scomparsi nel periodo del primo restauro della villa, all'incirca nel 2001.

Proseguendo, sul lato sinistro del sentiero, in corrispondenza con la curva che segue il muro di cinta del parco, vi è un pozzo chiuso in marmo rosso di Verona. Costituito da due distinti pezzi, è stato collocato qui da Geroïn Nereo e Sante Piccoli legando dello spesso fil di ferro attorno alla cornice alta per tenerlo unito e utilizzandolo poi come grande vasiera. Per poter movimentare questa decorazione, come anche tutti gli altri pesanti basamenti, fioriere e statue nel parco, è stato fondamentale il generoso aiuto di Fausto Marcazzan con le sue ruspe, che ha offerto il suo tempo libero da impegni lavorativi nei fine settimana.



Di fronte a noi vi è invece il passo carraio che garantisce il quotidiano accesso al parco per tutti i suoi avventori. Ai suoi lati sono state collocate, sopra a dei basamenti, due statue di leoni di fine lavorazione, rispettivamente di pietra gallina e tufo. Questi leoni dallo sguardo severo hanno un grande valore simbolico, in quanto sono stati assegnati dai membri dell'Associazione Balladoro alla memoria dei due artefici della rinascita del parco, Nereo Geroïn e Sante Piccoli, che vollero collocare le statue precisamente in questa posizione rendendole guardiani del parco.





Giungendo all'altezza del secondo viale che taglia parallelamente il parco, troviamo addossato al muro perimetrale un pozzo in marmo rosso di Verona a forma di trumò, che presenta incastonato nel centro una cornice in pietra salina del periodo romano. Nonostante il bell'aspetto, questo pozzo è stato sempre utilizzato per attingervi acqua, persino dai soldati delle Grandi Guerre.



Volgendo lo sguardo sul parco, si possono invece notare un finto pozzo e una grossa vasca in pietra attorniate da rose, posti nelle oasi verdi rispettivamente prima e dopo il viale. Le due aree erano state allestite e costantemente curate da Nereo, che le aveva attorniate con fiori stagionali, rendendole degli spazi molto suggestivi.



Continuando il percorso, ci imbattiamo in una strettoia creata da due grandi obelischi in pietra. Quello di destra è mancante della punta, mentre quello sinistro che è ancora integro presenta sulla cima un anello in ferro, probabilmente sostegno di un arco usato per sorreggere una fioritura. Nereo aveva fatto crescere qui un arco di rose piccole, dal fascino sensazionale.



Subito dopo i pilastri sono posizionati in terra sei basamenti in cemento posti a coppie speculari rispetto al percorso, mentre appena dopo la svolta a destra altri sei basamenti simili si trovano sul lato sinistro del sentiero. Venivano usati da Nereo per collocarvi sopra grandi vasi di limoni e aranceti, e perciò questa parte del sentiero veniva chiamato “viale dei limoni”. L’aspetto che assumeva il parco in questa zona era talmente suggestivo da attirare numerose coppie di sposi per la realizzazione delle loro foto matrimoniali.



In questo angolo del parco vi è la serra , che era stata rifornita di tutti i servizi necessari alla manutenzione e che Nereo usava per garantire rifugio dal freddo a tutte le piante in vaso stagionali. Davanti ad essa si trova un recipiente in pietra per l’acqua e a breve distanza un pozzo con arco in ferro battuto e “sigagnola”, usato per irrigare.





Il viale dei limoni termina con un ponticello in pietra per garantire il passaggio sopra al canale di irrigazione, che entrava nel parco da una piccola volta in mattoni oggi murata. Sopra la volta è stata posta una statua in pietra di pregiata realizzazione raffigurante una Nereide, ninfa dell'acqua. Anche il ponticello era abbellito da Nereo con una stagionale fioritura, che veniva appesa ad una struttura a volta oggi ancora presente, ricavati da tubi dell'acqua.





Attraverso il canale abbellito con un grosso acciottolato, l'acqua arriva ad alimentare un laghetto artificiale contornato da una folta siepe e una recinzione in ferro. Nereo vi aveva anche piantato una moltitudine di canne che davano un ciclo stagionale di fioritura e aveva fatto stabilire nel laghetto una numerosa famiglia di anatre dalle diverse varietà, di cui si prendeva cura.



Proseguendo sul sentiero, raggiungiamo l'intersezione con il viale centrale del parco dove si crea un piccolo spiazzo ghiaioso. Qui, sistemati da Sante ai lati del viale, si possono immediatamente notare due preziosi e pregevoli portavasi scolpiti, raffiguranti la storia della Pastorella e del Pastorello.



Accostata al muro di cinta del parco si trova invece la slanciata struttura della Betsabea, che sotto la volta garantisce un punto di ristoro all'ombra. Alle sue pareti si può ammirare quanto rimane di un grande affresco che rappresenta "Susanna al bagno e i Vecchioni", mentre sul suo piazzale era stato posto da Sante un tavolino in pietra.





Continuando sul sentiero, nell'angolo sinistro del parco ci imbattiamo in una costruzione con due scale laterali che portano ad una terrazza, circondata da una bella ringhiera in parte di ferro e in parte di pietra. La struttura, che snellisce e completa la vita del parco, presentava nel locale sottostante il terrazzo i servizi igienici utilizzabili da tutti gli avventori.



Più avanti si trova sulla destra un ulteriore pozzo, dalla natura alquanto bizzarra. Infatti è diviso in due dalla muratura di cinta e presenta l'altra metà esterna al parco. In Archivio Balladoro è conservata la documentazione che giustifica questo fatto insolito, in quanto aveva diritto ad attingervi acqua anche un "forno da pane" che confinava con il parco.



Il viale, che da qui taglia a metà il parco orizzontalmente e collega questo pozzo prima alla grande fontana marmorea e poi al pozzo in marmo rosso che già abbiamo incontrato, è stato rinominato “via dell’acqua” per i numerosi simboli che appunto lo adornano. Gli alberi che vi sono stati piantati attorno lo incorniciano come se fossero un colonnato verde, donandogli un’atmosfera particolarmente suggestiva e rendendolo simile alla navata di una chiesa gotica.



Svoltando quindi su questo viale e percorrendolo per un breve tratto, raggiungiamo il punto più simbolico e speciale della nostra passeggiata. La grande fontana marmorea dalle notevoli forme si erge perfettamente centrale al parco sull’intersezione tra i due viali principali, creando una rotonda che permette di ammirarla da ogni sua angolazione. Circondata da una bassa recinzione in ferro e da una piccola aiuola, era stata rimessa in funzione e nello stagno che creava Nereo aveva portato ninfee e pesci rossi in gran quantità.





Attorno alla fontana sono stati posti dei raffinati portavasi in tufo, in tutto otto, mentre uno simile è stato collocato al centro dell'oasi verde sulla sinistra. I portavasi sono sorretti da capitelli in marmo di vario tipo e forma, uno diverso dall'altro. Come quelli una volta presenti nei pressi del passo carraio di accesso al parco, anche questi sono stati attribuiti da Luciano Bonizzato all'antica chiesa carolingia di S. Andrea al Fontani e presentano perciò un grande valore storico.





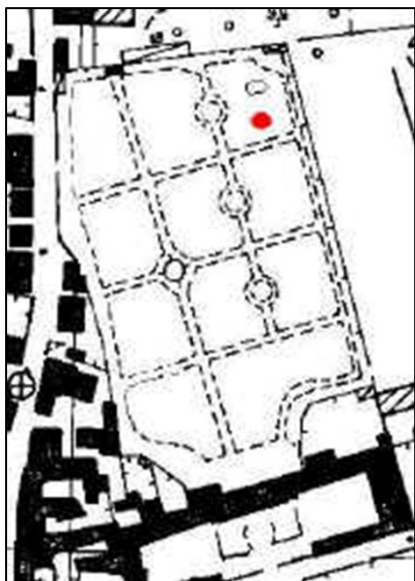
Ritornando ora sul sentiero esterno, poniamo la nostra attenzione sui vari portavasi in tufo che di tanto in tanto fiancheggiano il percorso. In tutto 22 sparsi per il parco e spesso posizionati a coppie di fronte a strutture o passi carrai, Nereo li utilizzava come supporti per i grossi vasi in cotto con le fioriture che faceva girare periodicamente per dare risalto e colore alle diverse zone. Qui sotto agli alberi si trovano anche due tavoli in pietra con panchine collocati da Sante.



Procedendo verso la fine della nostra camminata, troviamo nell'area verde sulla sinistra del sentiero un putto raffigurante l'Aurora. Stretta tra le sue braccia tiene zitta un'oca, considerata classicamente la guardiana della notte, simboleggiando così la possibilità del nuovo giorno a nascere. L'Associazione Balladoro ed in particolare Luciano Bonizzato ne hanno voluto l'orientamento preciso verso est, così Nereo e Sante, per regolarsi sulla posizione ideale, hanno sfruttato l'ombra di un palo piantato a terra. Questa particolare scultura è stata molto analizzata da numerosi studenti che vi hanno poi scritto diverse relazioni.



Terminiamo la nostra passeggiata ritornando al piazzale cementato retrostante la villa ammirando ancora una volta il parco. Se fino ad ora ci siamo concentrati sugli elementi artificiali che abbelliscono lo scenario, consideriamo per un momento i numerosi alberi che vi sono stati piantati nel corso degli anni. Di molte varietà, sono stati scelti da Nereo e Sante assieme agli altri membri dell'Associazione Balladoro Gaetano Zanotto e Giorgio Bergamini, con l'assessore Albino Residori e alcuni contadini del paese dopo un attento confronto con altri importanti parchi, il Giusti a Verona e il Sigurtà di Valeggio. Su parecchie di queste piante il Gruppo WWF aveva poi sistemato delle casette in legno per permettere la nidificazione agli uccelli del luogo. Nell'anno 2002 il professor Ernesto Cavallini, con l'aiuto di alcuni studenti delle scuole medie paesane, ha inoltre compiuto un lavoro di catalogazione rispetto le tipologie degli alberi, producendo un cd room contenente lo studio.



A conclusione, dobbiamo infine necessariamente spendere qualche parola in ringraziamento agli studenti della scuola di restauro dei Salesiani e all'amministrazione comunale del sindaco Lucio Buzzi per essersi adoperati al valido recupero e pulitura della fontana e di tutte le statue presenti nel parco nell'anno 2020.

L'INAUGURAZIONE DEL 1981, LA MOSTRA D'ARTE, LA BANDA E LE MAJORETTES

Come già ricordato, il parco è stato ufficialmente inaugurato nell'autunno del 1981, in occasione della sagra paesana. Tuttavia mi pare giusto spendere alcune parole per ricordare altre due particolarità che hanno reso ancora più degno di memoria quell'evento. Alla sua inaugurazione il parco è stato infatti trasformato, assieme alla villa, nello scenario di una grande mostra scultorea d'arte moderna, che ha permesso ai paesani di ammirare le opere dei maestri Toni Masini, Vasco Bertolini e Francesco Bertolini. Di quell'occasione Gaetano Zanutto ha conservato numerose foto ed articoli di giornali, nonché i buoni rapporti con il maestro Francesco Bertolini, che ha recentemente incontrato per farsi raccontare alcuni ricordi di quella mostra.



POVEGLIANO – Sculture esposte a Palazzo Balladoro

(G.B.) – Vivo successo è stato ottenuto , nell'ambito della Sagra di Povegliano 1981, la mostra di sculture allestita dagli artisti Toni Masini, Francesco e Vasco Bertolini in collaborazione con la Pro Loco. Parte delle opere, quelle di maggiori dimensioni , hanno trovato spazio nel parco di villa Balladoro, inaugurato in occasione della sagra, parte nell'interno della villa.

Importante e significativa è stata l'idea di coinvolgere la popolazione e i visitatori nella valutazione delle opere, all'interno di una prospettiva che, negli intenti della Pro Loco e dell'Amministrazione comunale cercherà di promuovere in altre occasioni interventi di vari artisti, già affermati o giovani degni di nota, capaci di stimolare la partecipazione popolare ad esperienze culturali.

Massiccia e sentita è stata la risposta della gente all'invito ad esprimere una preferenza su una scheda per una delle opere esposte nel parco: la scelta è caduta su "Osso di seppia" (riferimento alla poesia di Montale). Opera collettiva dei tre artisti, che assieme ad altre due maggiormente votate resterà stabilmente inserita nella cornice del parco.



Povegliano Veronese

**MOSTRA DI ARTISTI
DEL FERRO, LEGNO,
BRONZO E CEMENTO**

Su invito della Amministrazione Comunale e della Biblioteca Civica, della Pro Loco e del Comitato "Villa Balladoro" di Povegliano Veronese, gli Artisti Francesco Bertolini, Vasco Bertolini e Toni Masini presentano le loro opere in ferro, legno, bronzo, cemento, sotto il tema "Empirismo e Ragione II°" – Proposte d'intervento estetico in uno spazio pubblico".

Con questo titolo gli Artisti intendono sottolineare la loro formazione artistica, esclusivamente di bottega d'Arte, quasi un ritorno all'antica tradizione artistica, ormai perduta nella inflazionante bagarre consumistica dell'arte mercificata.

FRANCESCO BERTOLINI lavora quotidianamente il ferro: realizza forme geometriche con lastre di ferro tagliate, smussate forate, modula con esse piani di sviluppo armonici suggerendo impressioni e momenti emotivi indefinibili anche se ben recepiti.

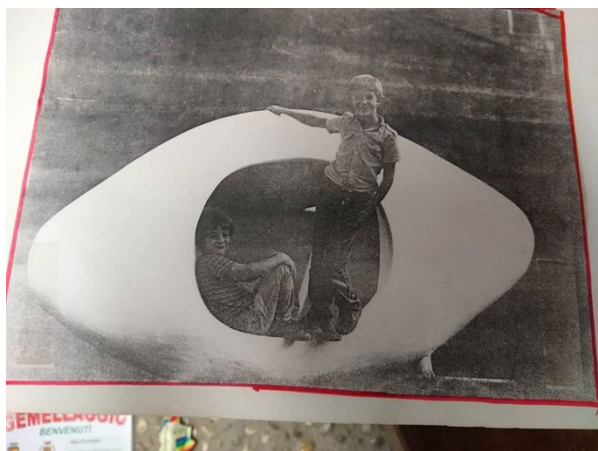
VASCO BERTOLINI scava nel legno quasi a cercare in esso una identità che esprime in movimenti di vuoti e pieni ricavandone chiare forme anche se velate da un certo simbolismo: il bianco uniforme steso in alcune di esse ne esalta il tono irreal della composizione.

Con il bronzo TONI MASINI sintetizza, in forme tridimensionali, l'essenza poetica di alcuni autori contemporanei quali Baudelaire, Montale, Neruda. La stilizzazione bronzea dell'osso di seppia esprime in maniera decisa "l'aspra secchezza" della poesia montaliana, e l'albatros ferito, dell'omonima poesia di Baudelaire, rivela l'ansia dell'artista di liberarsi in un libero volo.

Gli artisti pur operando in comune, come nel caso di alcune realizzazioni di tipo monumentale studiate espressamente per il giardino della villa, presentano notevole varietà di opere personali, dimostrando di saper mantenere ciascuno le proprie caratteristiche espressive e di fondere invece armonicamente all'occorrenza.

L'esposizione si terrà a Povegliano Veronese, nell'interno della villa Balladoro (villa veneta del 1600) dal 5 a 20 settembre 1981

MARILENA DA CAMPO







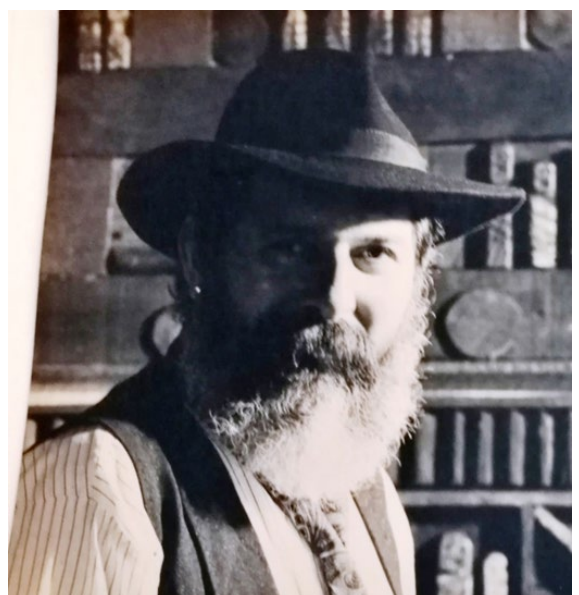
EMPIRISMO E RAGIONE II

**PROPOSTE PER UN
INTERVENTO ESTETICO
IN UNO SPAZIO PUBBLICO**

- **Francesco Bertolini**
- **Vasco Bertolini**
- **Toni Masini**

A cura della Amministrazione Comunale - della Biblioteca Civica
della Pro Loco - del Comitato "Villa Balladoro,, di Povegliano Ver.

**Villa Balladoro "1600,,
Povegliano Veronese
dal 5 al 15 settembre**





Recente incontro tra Gaetano Zanotto e Francesco Bertolini per ricordare la mostra del '81

In occasione della sagra del 1981 anche il corpo bandistico "Santa Cecilia" ha presenziato all'inaugurazione del parco, accompagnato dal neocostituito gruppo di majorette che per la primissima volta si è esibito nel proprio paese. In questa foto storica si può vedere la formazione al completo che, per quanto ci ricorda l'ex majorette Roberta Moletta, era composta da Castelar Monica, Moletta Roberta, Scarsini Nicoletta, Biasi Emanuela, Perina Elisabetta, Biasi Irene, Bertol Rita, Olivato Stefania (sulla sinistra) e Rossetti Sabrina, Ceriani Mariella, Moletta Marzia, Fossa Antonella, Bonizzato Paola, Gelio Elena, Uber Alessandra, Zanotto Irene, Tonelli Cristina, Sorio Silvana, Mantovani Mara, Aspetti Elena (sulla destra).



Foto 21 – 1981- parco di Villa Balladoro-il corpo bandistico con il neo costituito gruppo Majorettes

